

Автономная Некоммерческая Организация Высшего Образования

**«**Славяно-Греко-Латинская Академия»

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Директор Института \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  кандидат философских наук  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Одобрено:**  Решением Ученого Совета  от «22» апреля 2022 г. протокол № 5 | **УТВЕРЖДАЮ**  Ректор АНО ВО «СГЛА»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Храмешин С.Н. |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.ДВ.01.20**

**Дизайн в цифровой среде**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление подготовки** | **38.03.02 Менеджмент** |
| **Направленность (профиль)** | **Управление бизнесом** |
| **Кафедра** | **международных отношений и социально-экономических наук** |
| **Форма обучения**  **Год начала обучения** | **Очная**  **2022** |
| **Реализуется в семестре** | **2 курс 1** |

**Б1.В.ДВ.01.20**

**Дизайн в цифровой среде**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование дисциплины** | **Б1.В.ДВ.01.20**  **Дизайн в цифровой среде** |
| Краткое содержание | Основы композиции. Формальные признаки композиции. Целостность. Подчиненность второстепенного главному. Уравновешенность (статическая и динамическая), акцентирование внимания.  Формы композиции  Точечная (центрическая) композиция. Линейно-ленточная композиция. Плоскостная (фронтальная) композиция. Объемная композиция.  Пространственная композиция.  Комбинация композиционных форм  Приемы и средства композиции. Группировка. Наложение и врезка. Членение.  Основы цветографики  Колористика (теория цвета). Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном графическом дизайне. Цветовая гармония. Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветовых пятен в создании цветовых гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветовых гармоний. Создание цветовых гармоний за счет светоцветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики.  Шрифтовая культура  Классификация и характеристики шрифта. Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Основные понятия шрифтовой графики. Инструменты и материалы шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и шрифтовой надписи.  Виды письменности. Латинское письмо Римское капитальное письмо. Унциальное и полуунциальное письмо. Каролингский минускул. Готическое письмо. Шрифты эпохи Возрождения. Шрифты XIX–XX вв. Древнерусское письмо Устав. Полуустав. Скоропись. Вязь. Формообразование и графический анализ шрифта. Конструкция и первичные формы буквенных знаков. Оптические компенсации в шрифте. Классификация букв по конструктивным признакам и форме. Методы геометрического построения шрифтов. |
| Результаты освоения дисциплины | Ознакомление обучающихся с проектной деятельностью в области создания художественных изделий с использование средств проектной графики, компьютерного моделирования и возможностями ряда наиболее известных и распространенных в профессиональной деятельности графических редакторах. Освоение теоретических знаний и практических навыков в области композиции, цветоведения и колористики, шрифтовой культуры.  Задачами освоения дисциплины являются: – обобщение и закрепление практических навыков в области композиции, шрифтовой культуры, цветоведения и колористики.  Образовательные задачи: сформировать у обучающихся целостное представление об основах и целостной систематизации сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации проектных идей и графического представления их результатов на всех этапах создания цифрового продукта. Развивающие задачи: сформировать у обучающихся умение искать и анализировать визуальную информацию, с целью целостной систематизации сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации проектных разработок и графического представления их результатов.  Воспитательные задачи: на основе изучаемого материала сформировать у обучающихся навык анализа, организации и проведения дизайн исследований, способствующим расширению сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации дизайн-проекта и графического представления их результатов. |
| Трудоёмкость, з.е. | **3** |
| Форма отчётности | **Зачет** |
| **Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины** | | |
| Основная литература | 1. Зубарева, С. С. Философия цифрового дизайна : учебное пособие / С. С. Зубарева. - Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2021. - 50 с- ISBN 9785-7890-1898-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/237779 2. Ахадуллин, В. Ф. Композиция в дизайне : словарь / В. Ф. Ахадуллин, Н. Э. Ахадуллина. - Уфа : ВЭГУ, 2012. - 88 с. - ISBN 978-5-87865-587-3.Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172372 3. Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. -172 с. - ISBN 978-5-7408-0249-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/131263 (дата обращения: 11.07.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Дополнительная литература | 1. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указанияк практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856 2. Абишева, С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студентов высших учеб.заведений / С.И. Абишева. – Павлодар, 2009. – 116 с. –URL:rhgrafika.ru/news/2011zipsites/me/iskusstvo/SI\_Abisheva\_Tsvetovedenie/ 3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/ М.В. Глазова, В.С. Денисов. – М. : Когито-Центр, 2012. – 220 с.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1449446. 4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубе-ва. – 6-е изд. – М. : В. Шевчук, 2014. – 144 с.7.   5.Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (сэлектронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даг-лдиян, Б.А. Поливода. – М.: Владос,2018. – 225 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4860868.  6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен.; пер. с нем и предисловиеЛ. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.; ил.9. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен.; пер. с нем и предисловиеЛ. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 136 с.; ил.10. |