

|  |
| --- |
| Автономная некоммерческая организация высшего образования |
|  | «СЛАВЯНО-ГРЕКО-ЛАТИНСКАЯ АКАДЕМИЯ» |



УТВЕРЖДАЮ

 Ректор СГЛА

 Храмешин С. Н.

Приказ № 12

от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Эстетические проблемы в теологии

 Направление подготовки 48.03.01 «Теология»

Тип образовательной программы академический бакалавриат

Профиль подготовки «Социально-практическая деятельность»

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения очная

# Цели и задачи дисциплины (модуля):

**Цель:** освоения дисциплины является дать знание о ключевых эстетических проблемах в истории религиоведения

**Задачи:** показать подходы, принципы и пути их решения; сформировать общекультурные

и профессиональные компетенции, необходимые для осуществления профессиональной

деятельности.

# Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина включена в вариативную часть профессионального цикла (Б3), федерального блока государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО от 17.02.2014г. № 124.

К исходным требованиям, необходимым для изучения является предмет: «Философия». Дисциплина «Эстетические проблемы в религиоведении» является необходимой для последующего изучения учебной дисциплины: «Феномен религиозного опыта в различных

религиозных традициях».

# Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-1 способностью использовать полученные теологические знания при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** теоретические основы эстетики, методологию и методы исследования эстетических и религиозных категорий, подходы, принципы, пути решения ключевых эстетических проблем в истории теологии;

**Уметь:** выделять и анализировать эстетические представления, идеи, концепции, сформировавшиеся в русле религиозного мировоззрения, теологиии религиозной философии, объяснять взаимосвязь искусства и религии, различать светское, религиозное и культовое искусство, определять характеристики культового искусства, использовать опыт и достижения мировой философской и религиоведческой мысли в изучении эстетических проблем, творчески осваивать научную информацию, решать учебные задачи; **Владеть:** (быть в состоянии продемонстрировать) знанием эстетических категорий, - знанием ключевых проблем эстетики и их решения в контексте религиозного

мировоззрения, теологии и религиозной философии, пониманием влияния религии на искусство на разных этапах развития культуры, пониманием специфики светского, религиозного и культового (в том числе церковного) искусства, навыками аргументации, ведения дискуссии, самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

# Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего часов /****зачетных единиц** | **Семестры** |
| 7 |  |  |  |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 50 | 50 |  |  |  |
| В том числе: | - | - | - | - | - |
| Лекции | 18 | 18 |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) | 32 | 32 |  |  |  |
| Семинары (С) |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Контроль самостоятельной работы(КСР) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 67 | 67 |  |  |  |
| В том числе: | - | - | - | - | - |
| Курсовой проект (работа) |  |  |  |  |  |
| Расчетно-графические работы |  |  |  |  |  |
| Реферат (при наличии) |  |  |  |  |  |
| *Другие виды самостоятельной работы* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Вид промежуточной аттестации экзамен |  |  |  |  |  |
| **Контроль** | 27 | 27 |  |  |  |
| Общая трудоемкость часызачетные единицы | 144 | 144 |  |  |  |
| 4 | 4 |  |  |  |

1. **Содержание дисциплины (модуля)**

# Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются:

**Раздел1. Искусство и религия в их генезисе**

1. Формальные признаки искусства.
2. Уровни восприятия произведения искусства.
3. искусство как способ проявления религиозных феноменов.

# Раздел 2. Сакральная сущность канона

1. Понятие канона в церковном искусстве.
2. Религиозный символ как область пересечения религиозной и художественной сфер.
3. Проблемы взаимодействия искусства и религии.

# Раздел 3. Основные религиозно- эстетические концепции.

1. Религиозно-эстетические концепции Античности
2. Религиозно-эстетические концепции Средневековья.
3. Взаимосвязь религиозного и эстетического начал в европейской философии.

# Раздел 4. Визуальная сущность христианства, ислама, буддизма, индуизма, иудаизма,шаманизма.

1. Истоки христианского искусства.
2. Специфика отношения искусства и религии в исламе
3. Модель мироотношения человека в индуизме, основные символы.
4. Главные черты буддийского вероучения, место человека в мире и цель его существования, буддийские символы.
5. Специфика отношения искусства и религии в иудаизме.
6. Шаманизм.

# Раздел 5. Эстетика Нью Эйдж.

1. Процессы секуляризации в современном культовом искусстве.
2. Проникновение признаков массовой культуры в область церковного искусства.
3. Феномен моды в области религии.

# 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих)дисциплин | №№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин(вписываются разработчиком) |
| 1. | Феномен религиозного опыта в различных религиозныхтрадициях | **1** | **2** | **3** |  |  |  |  |  |  |

**5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Наименова ние темы | Виды занятий в часах |
| Лекц. | Практ. зан. | Семин | Лаб.зан. | СРС | Всего |
| 1. | **Искусство и религия в их генезисе** | 1)Формальн ые признаки искусства.2) | 3 | 10 |  |  | 10 | 23 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Уровни восприяти я произведе ния искусства.3)искусство как способ проявлени я религиозн ыхфеноменов |  |  |  |  |  |  |
| 2. | **Сакральная сущность канона** | 1)Понятие канона в церковном искусстве.2)Религиозн ый символ как область пересечени я религиозно й ихудожеств еннойсфер.3)Проблемы | 3 | 10 |  |  | 11 | 24 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | взаимодей ствия искусстваи религии. |  |  |  |  |  |  |
| 3. | **Основные религиозно- эстетические концепции** | 1)Религиозн о- эстетическ ие концепции Античност и2)Религиозн о- эстетическ ие концепции Средневек овья.3)Взаимосвя зь религиозно го иэстетическ ого начал в европейско йфилософии. | 3 | 10 |  |  | 10 | 23 |
| 4 | **Визуальная сущность****христианства,** | 1)Истоки | 3 | 10 |  |  | 10 | 23 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ислама, буддизма, индуизма,****иудаизма,шаманизма** | христианск ого искусства.2)Спе цифика отношения искусства и религии в исламе3)Мод ель мироотно шения человека в индуизме, основные символы.4)Гла вные черты буддийско го вероучени я, место человека в мире ицель его существов ания,буддийски е символы.5)Спе |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | цифика отношения искусства и религии в иудаизме.6)Ша манизм. |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Эстетика Нью Эйдж** | 1)Проц ессы секуляриза ции всовременн ом культовом искусстве.2)Проникнов ение признаков массовой культуры в область церковног о искусства.3)Феномен моды в области религии. | 4 | 10 |  |  | 10 | 24 |

# Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № раздела и темыдисциплины (модуля) | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Труд оемк ость (час.) | Оценочные средства | Форм ируем ые компе тенции |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 1. | **Искусство и религия в****их****генезисе** | «Натуральное творчество» нижнего палеолита: «нулевойрубеж» искусства и религии. | 7 | Доклад Сообщения Опрос | ПК-1 |
| 2. | **Сакральная****сущность канона** | Понятие канона в церковном искусстве. | 8 | Доклад Сообщения Опрос | ПК-1 |
| 3. | **Основные религиозно- эстетически е****концепции.** | Взаимосвязь религиозного и эстетического начал в европейской и русской культуре | 7 | Доклад Сообщения Опрос | ПК-1 |
| 4. | **Основные религиозно- эстетически е концепции. Визуальная сущность христианств а,****ислама, буддизма, индуизма, иудаизма,****шаманизма** | Специфика отношения искусства и религии в христианстве, исламе,буддизме, индуизме, иудаизме, шаманизме | 7 | Доклад Сообщения Опрос | ПК-1 |
| 5. | **Эстетика Нью****Эйдж.** | Анализ специфики объектов искусства нью-эйдж | 7 | Доклад Сообщения Опрос | ПК-1 |

**6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов складывается из:

1. самостоятельной работы в учебное время,
2. самостоятельной работы во внеурочное время,
3. самостоятельной работы в Интернете.

# Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

# Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Чеснокова, Валентина Федоровна. Тесным путем [Текст] : процесс воцерковления населения России в конце ХХ века / В.Ф. Чеснокова. - М. : Акад. проект, 2005. - 297 с. : табл. ; 21 см. - (Окна и Зеркала). – ЭБС «Университетская программа онлайн»
2. Яблоков, Игорь Николаевич. Религиоведение [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / И. Н. Яблоков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Гардарики, 2010. - 319 с. ; 22 см. -

Библиогр.: с. 302-316. ЭБС «Университетская программа онлайн»

б) дополнительная литература

1. Акопджанян, Екатерина Самсоновна. О природе эстетической потребности [Текст]
2. / Е.С. Акопджанян. - Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1973. - 128 с. ; ЭБС «Университетская программа онлайн»
3. Философско-эстетические проблемы древнерусской культуры [Текст] : сб.ст. / Ред.- сост.Н.Б.Пилюгина. - М. : Ин-т философии АН СССР. Ч.II. - 1987. - 196 с. ; ЭБС «Университетская программа онлайн»
4. Нравственно-эстетические проблемы художественной литературы [Текст] : сб. науч. тр. / Калм. гос. ун-т ; отв. ред. В. М. Головко. - Элиста : Калм. ун-т, 1983. - 179 с. ; ЭБС «Университетская программа онлайн»
5. .4. Ежов, Виктор Семенович. Истоки эстетического сознания: (опыт философско- эстетической реконструкции) [Текст] : научное издание / В. С. Ежов ; Сиб. гос. ун-т телекоммуникаций и информ. - Новосибирск : Наука, 2009. - 276 с. ; ЭБС «Университетская программа онлайн»

# в) программное обеспечение :

1. программа Microsoft Word
2. программа Microsoft Excel
3. программа Microsoft Power Point (для создания презентаций)

# г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) // [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЕКЦОР) // [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» // [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)
4. Российский портал открытого образования // <http://www.openet.edu.ru/>
5. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» // <http://www.ict.edu.ru/>
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // [http](http://window.edu.ru/)://window.edu.ru
7. База данных и поисковая система Научной библиотеки ИГУ (<http://library.isu.ru/ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета <https://elib.pstgu.ru/>
9. Материалы электронной исторической библиотеки философского факультета МГУ (<http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm>)
10. [**Библиотека православного христианина.**](http://www.wco.ru/biblio/)12.[**Православная энциклопедия "Азбука веры"**](http://azbyka.ru/)13.[**Библиотека святоотеческой литературы**](http://orthlib.ru/)

14.[**Официальный сайт Русской Православной Церкви / Патриархия.ru**](http://www.patriarchia.ru/)

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

1. Система мультимедиа, компьютер, проектор. Учебные, учебно-методические и научные материалы;
2. В библиотеке университета необходимые учебники и учебные пособия.

# 10. Образовательные технологии:

1. Классические формы обучения: лекции, практические и семинарские занятия, рефераты
2. Активные формы обучения: вариативные и обучающие игры, работа в творческих группах, подготовка презентаций.

.

# 11. Оценочные средства (ОС):

зачет

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

как

# примерный список вопросов к экзамену:

**Контрольные вопросы к зачету:**

1. Религия и искусство: обзор основных определений религии и искусства, искусство

способ проявления религиозных феноменов.

1. «Натуральное творчество» нижнего палеолита: «нулевой рубеж» искусства и

религии.

1. «Макароны» в искусстве палеолита: культовое назначение и художественное воплощение.
2. Формальные признаки искусства: искусность, искусственность и искус. Уровни восприятия произведения искусства: материальный, индексный, иконический, символический.
3. Игровая природа искусства. Художественный образ как результат отношения зрителя и произведения.
4. Произведение искусства как «дом бытия религии», диалектика сущности и явления. Религиозный символ как область пересечения религиозной и художественной сфер.
5. Проблемы взаимодействия искусства и религии: иконоборчество и иконопочитание.

«Иконоборческие» тенденции в исламе, иудаизме, протестантизме.

1. Религиозно-эстетические концепции Античности: общая характеристика, основные категории
2. Религиозно-эстетические концепции Средневековья: специфика западноевропейских и византийских эстетических учений.
3. Взаимосвязь религиозного и эстетического начал в европейской философии эпохи Возрождения.
4. Взаимосвязь религиозного и эстетического начал в европейской философии ХVП- ХVШ вв.
5. Взаимосвязь религиозного и эстетического начал в классической немецкой философии.
6. Взаимосвязь религиозного и эстетического начал в русской религиозной философии конца ХГХ-начала ХХвв..
7. Понятие канона в церковном искусстве. Области канонического, не-канонического и вне-канонического
8. Религиозное, конфессионально ориентированное и церковное искусство: взаимосвязи и противоречия. Конфессионально дистанцированное искусство.
9. Модель мироотношения человека в индуизме, основные символы. Индуистские храмы как воплощение этой модели мироотношения.
10. Особенности изобразительного искусства в индуизме: канон в скульптуре и живописи, назначение и особенности восприятия янтр.
11. Главные черты буддийского вероучения, место человека в мире и цель его существования, буддийские символы. Специфика буддийской скульптуры и живописи, их основные виды.
12. Специфика буддийской архитектуры. «Ступа №1 в Санчи» как зримое воплощение буддийского вероучения.
13. Особенности искусства чань- и дзен-буддизма. Специфика отношения искусства и религии в иудаизме. Основные периоды иудейского искусства.
14. Истоки христианского искусства: движение от символа к образу в раннехристианском искусстве.
15. Специфика византийской культовой архитектуры: крестово-купольный храм как модель мироотношения в восточном христианстве.
16. Специфика византийского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона - общность и различия. Иконоборчество.
17. Романские и готические средневековые храмы как модели католического типа

религиозного мироотношения.

1. Влияние идей Возрождения и Реформации на христианское искусство Западной Европы.
2. Русское православие: ситуация «двоеверия» и ее художественное воплощение.

Языческие элементы в православных памятниках.

1. Специфика древнерусской культовой архитектуры: киевская, новгородская, владимиро-суздальская школы.
2. Специфика древнерусской иконописи. Богословский аспект «Троицы» Андрея Рублева - воплощение догмата о Троице.
3. Церковный раскол в православии в ХУНв.. Художественный аспект никонианской реформы.
4. Специфика отношения искусства и религии в исламе. Формы художественной деятельности в исламе.
5. Специфика исламской культовой архитектуры: мечеть как воплощение мусульманских представлений о мире. Связь архитектуры с каллиграфией.
6. Специфика религиозной и художественной культуры суннитов и шиитов.

Особенности культуры суфиев.

1. Синтез видов и жанров искусства в религиозном культе. Избирательное отношение разных религий к этому многообразию.
2. Процессы секуляризации в современном культовом искусстве: проникновение признаков массовой культуры в область церковного искусства, феномен моды в области религии.

# Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Вид контроля | Контролируемые темы (разделы) | Компетенции, компоненты которыхконтролируются |
| **1** | **зачет** | **1,2,3,4,5** | **ПК-1** |
| **2** | **конспект** | **1,2,3,4,5** | **ПК-1** |
|  |  |  |  |