

|  |  |
| --- | --- |
| Автономная некоммерческая организация высшего образования | |
|  | «СЛАВЯНО-ГРЕКО-ЛАТИНСКАЯ АКАДЕМИЯ» |



УТВЕРЖДАЮ

Ректор СГЛА

Храмешин С. Н.

Приказ № 12

от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины ФТД. 02 Основы христианской иконографии Направление подготовки 48.03.01 «Теология»

Тип образовательной программы академический бакалавриат

Профиль подготовки «Социально-практическая деятельность»

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения очная

# Цели и задачи дисциплины:

**Целью** изучения дисциплины «Основы христианской иконографии»

является формирование представления о месте христианской иконографии в современном историческом и теологическом дискурсе;

# Задачи:

* изучить основные понятия об иконографии и иконописи;
* познакомить с историей формирования иконографического канона, его основным содержанием и символикой;
* рассмотреть особенности иконографических типов Спасителя, Божией Матери, различных ликов святых и православных праздников.

# Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относиться к факультативной части. Предшествующие дисциплины:

* история Древней Христианской Церкви;
* история христианского искусства;
* литургическое предание.

Данная дисциплина является дополнительной для более полного понимания богословия, догматики и литургики, как их визуальное выражение.

# Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

* ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
* ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:*** основы иконографического канона и символику иконописи

***Уметь:*** отличать иконографические типы Спасителя, Божией Матери, ликов святых и православных праздников

***Владеть****:* понятийным аппаратом иконографии и иконописи.

# Объем дисциплины и виды учебной работы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Всего часов / зачетных единиц** | **Семестры** | | | |
| 8 |  |  |  |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 10 |  |  |  |  |
| В том числе: | - |  |  |  |  |
| Лекции | 10 |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) | - |  |  |  |  |
| Семинары (С) | - |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) | - |  |  |  |  |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | - |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 26 |  |  |  |  |
| Курсовой проект (работа) | - |  |  |  |  |
| Расчетно-графические работы | - |  |  |  |  |
| Реферат (при наличии) | - |  |  |  |  |
| Контроль | - |  |  |  |  |
| Вид промежуточной аттестации (зачет) |  | 8 |  |  |  |
| **Контактная работа (всего)** |  |  |  |  |  |
| Общая трудоемкость  часы  зачетные единицы | 36 |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |

# Содержание дисциплины

# Содержание разделов и тем дисциплины.

Раздел 1. **Иконографический канон**

1. История возникновения иконописи.
2. Особенности иконографического канона
3. Иконописная символика Раздел 2. **Иконография Спасителя**
4. Иконографический тип «Вседержитель»
5. Иконографический тип «Спас в силах»
6. Иконографический тип «Спас на престоле»
7. Иконографический тип «Спас нерукотворный» Раздел 3. **Иконография Божией Матери**
8. Иконографический тип «Умиление»
9. Иконографический тип «Путеводительница»
10. Иконографический тип «Молящаяся»
11. Иконографический тип «Всецарица»
12. Другие виды богородичных икон Раздел 4. **Иконография ликов святых**
13. Особенности иконографии пророков
14. Особенности иконографии апостолов
15. Особенности иконографии мучеников
16. Особенности иконографии преподобных
17. Особенности иконографии святителей
18. Особенности иконографии целителей
19. Особенности иконографии блаженных и других ликов святых Раздел 5. **Иконография православных праздников**
20. Иконография двунадесятых Господских праздников
21. Иконография двунадесятых Богородичных праздников
22. Иконография великих праздников

# Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми дисциплинами

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование обеспечиваемых дисциплин | №№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых  (последующих) дисциплин |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | **История древней**  **христианской Церкви** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. | **История христианского искусства** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **3.** | **Литургическое предание** |  |  |  |  | **5** |

# 5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наимено вание раздела | Наименование темы | Виды занятий в часах | | | | | |
| Лекц | Практ | Сем. | Лаб | СРС | Всего |
| 1. | **Иконогр афическ ий канон** | 1. История возникновения иконописи. 2. Особенности иконографического канона 3. Иконописная   символика | 2 | - | - | - | 5 | 6 |
| 2. | **Иконогр афия Спасите ля** | 1.Иконографический тип «Вседержитель» 2.Иконографический тип «Спас в силах» 3.Иконографический тип «Спас на  престоле»  4.Иконографический тип «Спас  нерукотворный» | 2 | - | - | - | 5 | 6 |
| 3. | **Иконогр афия Божией Матери** | 1.Иконографический тип «Умиление» 2.Иконографический тип  «Путеводительница» 3.Иконографический тип «Молящаяся» 4.Иконографический тип «Всецарица» 5.Другие виды  богородичных икон | 2 | - | - | - | 5 | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | **Иконогр афия ликов**  **святых** | 1.Особенности иконографии пророков 2.Особенности иконографии  апостолов 3.Особенности иконографии мучеников 4.Особенности иконографии преподобных 5.Особенности иконографии  святителей 6.Особенности иконографии целителей 7.Особенности иконографии  блаженных и других  ликов святых | 2 | - | - | - | 5 | 6 |
| 5. | **Иконогр афия правосл авных праздни ков** | 1.Иконография двунадесятых Господских праздников 2.Иконография двунадесятых Богородичных праздников  3. Иконография  великих праздников | 2 | - | - | - | 5 | 6 |

# Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.

Не предусмотрены учебным планом

# План самостоятельной работы студентов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № нед  . | Тема | Вид  самостоятельно й работы | Задание | Рекомендуемая литература | Кол- во  часов |
| **1** | **Иконог рафичес кий канон** | Конспект лекций, изучение основной и  дополнитель- ной литературы | Конспектирова ние материалов раздела, не вошедших в  лекционные занятия. | 1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия   иконы. – Санкт- Петербург: Изд-во Сатис, 2002. – 335с.   1. Языкова, И. К. Богословие иконы : учеб. пособие / И. К. Языкова. - М. : Изд-во Общедоступного Православного Университета, 1995. - 212 с.3. 2. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. – Санкт-Петербург:   «Азбука-классика», 2010. – 320с.   1. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – Санкт- Петербург: «Азбука- классика», 2010. -528с. | 5 |
| **2** | **Иконог рафия Спасите ля** | Конспект лекций, изучение основной и  дополнитель- ной литературы | Конспектирова ние материалов раздела, не вошедших в  лекционные занятия.  Презентация иконографичес ких типов христологичес  кого цикла. | 1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия  иконы. – Санкт- Петербург: Изд-во Сатис, 2002. – 335с. | 5 |
| **3** | **Иконог рафия** | Конспект лекций, изучение основной и | Конспектирова ние материалов раздела, не вошедших в | 1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия  иконы. – Санкт- | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Божией Матери** | дополнитель- ной литературы | лекционные занятия.  Презентация иконографичес ких типов богородичного цикла. | Петербург: Изд-во Сатис, 2002. – 335с.  2. Пресвятая Богородица :  Чудотворные иконы и молитвы в житейских нуждах / сост. И. Панкеев. - М. : ОЛМА– ПРЕСС, 2002. - 240 с. |  |
| **4** | **Иконог рафия ликов святых** | Конспект лекций, изучение основной и  дополнитель- ной литературы | Конспектирова ние материалов раздела, не вошедших в  лекционные занятия.  Презентация иконографичес ких типов  агиографическ ого цикла. | 1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия  иконы. – Санкт- Петербург: Изд-во Сатис, 2002. – 335с. | 5 |
| **5** | **Иконог рафия правосл авных праздни ков** | Конспект лекций, изучение основной и  дополнитель- ной литературы | Конспектирова ние материалов раздела, не вошедших в  лекционные занятия.  Презентация иконографичес ких типов  праздничного цикла. | 1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия   иконы. – Санкт- Петербург: Изд-во Сатис, 2002. – 335с.   1. Архимандрит Зинон. Икона в литургическом возрождении //   Памятники Отечества. - 1992. - № 2/3. – С. 57-  63. | 5 |

* + 1. **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов складывается из:

1.самостоятельной работы в учебное время;

1. самостоятельной работы во внеурочное время;
2. 3.самостоятельной работы в Интернете.

# Формы самостоятельной работы студентов в учебное время

* 1. *Работа на лекции.* Составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта

рекомендованной литературой. В лекциях – вопросы для самостоятельной работы студентов, указания на источник ответа в литературе. В ходе лекции возможны **выступления**, сообщения студентов по отдельным вопросам

плана. **Опережающие задания** для самостоятельного изучения фрагментов будущих тем занятий, лекций (в статьях, учебниках и др.). Эффективной

формой обучения являются **проблемные** лекции. Основная задача лектора в этом случае – не столько передать информацию, сколько приобщить

слушателей к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Функция студента – не только переработать информацию, но и активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.

* 1. *Работа на практических занятиях.* **Семинар-дискуссия** образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого

происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и

практических проблем. Студент учится выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения,

аргументированно возражать, опровергать ошибочную позицию сокурсника.

Данная форма работы позволяет повысить уровень интеллектуальной и личностной активности, включенности в процесс учебного познания.

**Круглый стол.** Характерной чертой круглого стола является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Выбирается ведущий и 5–6 комментаторов по проблемам темы. Выбираются основные направления темы, и преподаватель предлагает студентам вопросы, от решения которых зависит решение всей проблемы. Ведущий продолжает занятие, он даёт

слово комментаторам, привлекает к обсуждению всю группу.

Коллективное обсуждение приучает к самостоятельности, активности, чувству сопричастности к событиям. При этом происходит закрепление информации, полученной в результате прослушивания лекций и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

# Формы самостоятельной работы студентов во в неучебное время

1. **Конспектирование**. Существуют два разных способа конспектирования – непосредственное и опосредованное.

Непосредственное конспектирование – это запись в сокращенном виде сути информации по мере ее изложения. При записи лекций или по ходу

семинара этот способ оказывается единственно возможным, так как и то, и другое разворачивается у вас на глазах и больше не повторится; вы не имеете возможности ни забежать в конец лекции, ни по несколько раз «переслушивать» ее.

Опосредованное конспектирование начинают лишь после прочтения (желательно – перечитывания) всего текста до конца, после того, как будет понятен общий смысл текста и его внутренние содержательно-логические взаимосвязи. Сам же конспект необходимо вести не в порядке его изложения, а в последовательности этих взаимосвязей: они часто не совпадают, а

уяснить суть дела можно только в его логической, а не риторической последовательности. Естественно, логическую последовательность

содержания можно понять, лишь дочитав текст до конца и осознав в целом его содержание.

1. **Реферирование литературы**. Реферирование отражает, идентифицирует не содержание соответствующего произведения(документа, издания) вообще, а лишь **новое, ценное и полезное содержание** (приращение науки, знания).
2. **Аннотирование книг, статей.** Это предельно сжатое изложение основного содержания текста. Строится на основе конспекта, только очень краткого. В отличие от реферата дает представление не о содержании работы, а лишь о её тематике. Аннотация строится по стандартной схеме:

предметная рубрика(выходные данные; область знания, к которой относится

труд; тема или темы труда); поглавная структура труда (или, то же

самое,«краткое изложение оглавления»); подробное, поглавное перечисление основных и дополнительных вопросов и проблем, затронутых в труде.

Аннотация включает: характеристику типа произведения, основной темы (проблемы, объекта), цели работы и ее результаты; указывает, что нового несёт в себе данное произведение в сравнении с другими,

родственными ему по тематике и целевому назначению (при переиздании – что отличает данное издание от предыдущего).

# Доклад, реферат.

*Доклад* – вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков

исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует

составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и

обобщения. К докладу по крупной теме привлекается несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

*Реферат* – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор

литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, в которой раскрывается суть исследуемой

проблемы. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объём реферата, как правило, от 5 до 15 машинописных страниц. Темы реферата

разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу.

Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и

использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор

темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).

1. Основная часть (состоит из глав и подглав, которые

раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга).

1. Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
2. Список литературы.

В списке литературы должно быть не менее 8–10 различных источников.

Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах в виде выступлений.

# Самостоятельная работа в Интернете

Новые информационные технологии (НИТ) могут использоваться для:

* + - **поиска информации в сети** – использование web-браузеров, баз

данных, пользование информационно-поисковыми иинформационно- справочными системами, автоматизированным и библиотечными

системами, электронными журналами;

* + - **организации диалога в сети** – использование электронной почты, синхронных и отсроченных телеконференций;
    - **создания тематических web-страниц и web-квестов**–использование html-редакторов, web-браузеров, графическихредакторов.

# Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Не предусмотрены учебным планом

# Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

**а) основная литература**

* + 1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. – Санкт-Петербург: Изд-во Сатис, 2002. – 335с.
    2. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. – Изд-во братства во имя св. князя Александра Невского, 1997. – 656с.
    3. Языкова, И. К. Богословие иконы : учеб. пособие / И. К. Языкова.

- М. : Изд-во Общедоступного Православного Университета, 1995. - 212 с.

# б) дополнительная литература:

1. Архимандрит Зинон. Икона в литургическом возрождении // Памятники Отечества. -1992. - № 2/3. – С. 57-63.
2. Игошев, В. В. Символика окладов икон XV-XVII веков // Искусство христианского мира. – Вып. III – М. : Издательство Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. 1999. – с. 111-122.
3. Иларион (Алфеев) епископ. Православие. Том 1. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2008. – 863с.
4. Иларион (Алфеев) епископ. Православие. Том 2. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2008. – 925с.
5. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды.

– Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2010. -528с.

1. Кудрявцева, Т. Н. Символика древнерусского иконостаса // Приход. Православный экономический вестник. – 2004. – № 10. – С. 26-35; № 11. – С. 31-37.
2. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. – М.: Лепта. 2000. – 320 с.
3. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. : Антология / сост., общ. ред. и предисл. Н. К. Гаврюшина. - М. : Прогресс : Культура, 1993. - 400 с. - (Сокровищница русской религиозно-философской мысли ; Вып. 1).
4. Флоренский, П. Иконостас. – М. : АСТ-Пресс, 2001. – 208 с.

# в) программное обеспечение:

1. программа Microsoft Word;
2. программа Microsoft Power Point (для создания презентаций)

# г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) // [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЕКЦОР) // <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» // [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)
4. Российский портал открытого образования // <http://www.openet.edu.ru/>
5. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» // <http://www.ict.edu.ru/>
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // [http](http://window.edu.ru/)://window.edu.ru
7. База данных и поисковая система Научной библиотеки ИГУ (<http://library.isu.ru/ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Православного Свято- Тихоновского гуманитарного университета <https://elib.pstgu.ru/>
9. [Православная энциклопедия «Азбука веры»](http://azbyka.ru/)
10. [Официальный сайт Русской Православной Церкви / Патриархия.ru](http://www.patriarchia.ru/)

# Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Система мультимедиа: компьютер, проектор, экран.

# Оценочные средства (ОС):

**Примерные темы презентаций:**

1. Иконографические типы христологического цикла.
2. Иконографические типы богородичного цикла.
3. Иконографические типы агиографического цикла.
4. Иконографические типы праздничного цикла.

# 11. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Вид контроля | Контролируемые разделы | Компетенции, компоненты которых контролируются |
| **1** | **Конспект** | **Раздел 1,2,3,4,5** | ОК-1, ОК-2 |
| **3** | **Тест** | **Раздел 1,2,3,4,5** | ОК-1, ОК-2 |